

*Trough Voices* (2013) is Vermote's eerste compositie voor strijkkwartet, en is een deel van wat later nog een uitgebreider werk voor strijkkwartet wordt.

Alle muzikale materiaal uit *Trough Voices* werd gedistilleerd uit de spectrale analyses die Vermote maakte van geluidsopnames met spreekstemmen van vier componisten : Schönberg, Strawinsky, Bernstein en Ligeti. De spectrale analyses brachten op die manier vier basisakkoorden voort, vaak met kwarttonen, waardoor een heel specifieke kleur ontstaat. Vermote wisselt de vier basisakkoorden ook af met de spectrale analyse van haar eigen spreekstem. De basisakkoorden worden zowel homofoon als uiteengefafeld in ritmische flarden compositorisch verwerkt.

Horizontale, licht bewegende klankvelden ontstaan door dezelfde toonhoogte door verschillende instrumenten of met een verschillende speelwijze te laten uitvoeren, waardoor ook op dit vlak met klankkleur wordt gespeeld.